



Departamento Administrativo  
**PLANEACION**  
SECRETARÍA GENERAL - BOGOTÁ D.C.

**BIENES DE INTERES CULTURAL**

**DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACION DISTRITA**

**BOGOTÁ D.C.**

**FICHA VALORACION URBANA**

**La Magdalena**



**CRECIMIENTO HISTÓRICO - CRONOLOGÍA**

- Antes de 1900
- 1900
- 1933
- 1938
- 1938
- 1944
- 1952
- Después de 1960
- LÍMITE D.L.L. BARRIO



**Inmuebles de Interés Cultural - MORFOLOGÍA EN PLANTA**

- Conservación
- Sector de Interés Cultural
- FORMA IRREGULAR
- FORMA REGULAR
- PARQUE
- LÍMITE D.L.L. BARRIO
- VÍAS PRINCIPALES
- VÍAS SECUNDARIAS
- VÍAS LOCALES



La Magdalena tiene su origen en los terrenos de la Quinta de la Magdalena y constituyó durante la década de los años cuarenta del siglo XX, la continuación directa y precisa de la propuesta urbana realizada en el barrio Teusaquillo. Su trazado urbano es continuación directa de Teusaquillo.

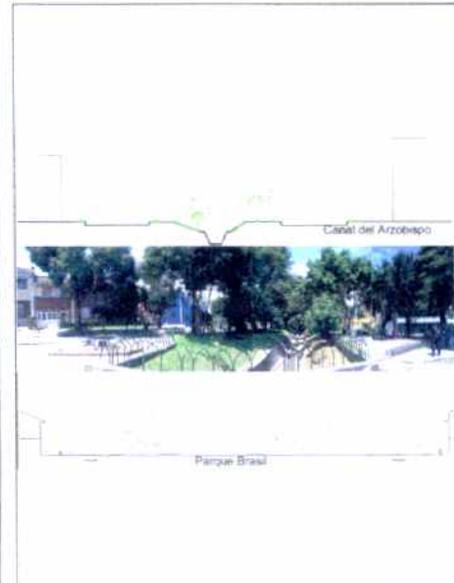
El barrio se halla entre dos avenidas: la 37 al sur y la 40 al norte (curso del río arzobispo). Esta atravesada también por la avenida 39 y limita al oriente con la avenida Caracas y al occidente con la carrera 19. Las calles arborizadas y con antejardines son su característica principal.

La circunstancia de no quedar sobre vías arterias oriente-occidente, pudo haber sido la causa de su excepcional conservación. Las áreas verdes de antejardines y calles ofrecen, junto con la escala de sus viviendas de dos pisos un panorama urbano singular.



**PLANO DE URBANIZACIONES**

- Plan de Urbanización No. 1
- Plan de Urbanización No. 2
- Plan de Urbanización No. 3
- Plan de Urbanización No. 4
- Plan de Urbanización No. 5
- Plan de Urbanización No. 6
- Plan de Urbanización No. 7
- Plan de Urbanización No. 8
- Plan de Urbanización No. 9
- Plan de Urbanización No. 10
- Plan de Urbanización No. 11
- Plan de Urbanización No. 12
- Plan de Urbanización No. 13
- Plan de Urbanización No. 14
- Plan de Urbanización No. 15
- Plan de Urbanización No. 16
- Plan de Urbanización No. 17
- Plan de Urbanización No. 18
- Plan de Urbanización No. 19
- Plan de Urbanización No. 20
- Plan de Urbanización No. 21
- Plan de Urbanización No. 22
- Plan de Urbanización No. 23
- Plan de Urbanización No. 24
- Plan de Urbanización No. 25
- Plan de Urbanización No. 26
- Plan de Urbanización No. 27
- Plan de Urbanización No. 28
- Plan de Urbanización No. 29
- Plan de Urbanización No. 30
- Plan de Urbanización No. 31
- Plan de Urbanización No. 32
- Plan de Urbanización No. 33
- Plan de Urbanización No. 34
- Plan de Urbanización No. 35
- Plan de Urbanización No. 36
- Plan de Urbanización No. 37
- Plan de Urbanización No. 38
- Plan de Urbanización No. 39
- Plan de Urbanización No. 40
- Plan de Urbanización No. 41
- Plan de Urbanización No. 42
- Plan de Urbanización No. 43
- Plan de Urbanización No. 44
- Plan de Urbanización No. 45
- Plan de Urbanización No. 46
- Plan de Urbanización No. 47
- Plan de Urbanización No. 48
- Plan de Urbanización No. 49
- Plan de Urbanización No. 50



**FECHA DE ...**

**ELABORACION:**

**lunes, 02 de febrero de 2004**

**ACTUALIZACION:**

**lunes, 02 de febrero de 2004**



**DESCRIPCION DEL TIPO**

Inmuebles localizados entre medianeras (rara vez en esquina) que pueden contar o no con antejardín; presentan como característica el manejo de cubiertas elaboradas en teja de barro, con inclinación igual o menor a 30°. Los dos cuerpos, el de su cubierta y el de su fachada, casi siempre pañetada, determinan un sentido horizontal en su composición general. En este grupo algunos inmuebles pueden mostrar elementos de especial trabajo en fachada.

**Valores de estructura:** La implantación con antejardines otorgan al espacio privado posibilidades definidas de distribución espacial interna (a menudo determinan la aparición de patios interiores de iluminación) y al espacio público calidad ambiental. El manejo de la accesibilidad frontal se desarrolla de forma lateral o central definiendo distribuciones diferenciadas de los espacios de uso social y privado.

**Valores de forma:** La composición de la fachada muestra como motivo central los triángulos que definen el manejo de las cubiertas inclinadas; adicionalmente se divide en cuerpo que definen ritmos y localización de los vanos de puertas y ventanas. La proyección de los volúmenes en la fachadas, cuando se presenta, establece efectos volumétricos de gran solidez y coherencia.

**Valores de significado:** la disposición y combinación de los materiales de cubierta y fachadas, su elaboración detallada y las texturas y colores que ofrecen, establecen un lenguaje que, junto con la disposición de puertas y ventanas de madera también elaboradas, caracteriza esta arquitectura. Los detalles de marcos y rejas de ventanas son igualmente característicos.

**POSIBILIDADES DE INTERVENCION**

La implantación general (antejardines con prioridad) debe ser mantenida, si bien pueden abrirse posibilidades de mayor ocupación (áreas posteriores o laterales sin que se pierda la noción de aislamiento lateral), siempre y cuando mantenga de manera estricta relaciones de alturas de remates de volúmenes y cornisas, así como con los perfiles de cubiertas (inclinaciones, cumbres, limahoyas, limatesas), ritmos y proporciones de puertas y ventanas, materiales compatibles y armónicos.

**FECHA DE ...**

**ELABORACION:**

Lunes, 02 de Febrero de 2004

**ACTUALIZACION:**

Lunes, 02 de Febrero de 2004

**FOTOGRAFIA INMUEBLE**



**LOCALIZACION**



**CLASIFICACION**

ARQUITECTONICA: 20-40-T-Ad

POPULAR: Techo-Fachada

SIC MOD. CT, CONSERVACION TIPOLOGICA CATEGORIA

TEUSAQUILLO, 13 LOCALIDAD

Teusaquillo, 101 UPZ

La Magdalena, 7103 BARRIO 2 M/ZNA 26 PREDIO

AAA0083EHLW CHIP S, HOSPITALES, CENTROS M USO

DE DIABETES ASOCIACION COLOMBIANA PROPIETARIO

Avenida 39 No. 14-93 DIRECCION

CODIGO CATASTRAL

MATRICULA INMOBILIARIA

2 No. PISOS FECHA CONSTRUCCION

Tiene Observación:

**FOTOGRAFIA CONTEXTO**



**CRITERIOS DE CALIFICACION**

- ✓ Representar en alguna medida y de modo tangible o visible una o mas épocas de la historia de la ciudad o una o mas etapas de la Arquitectura y/o urbanismo en el País.
  - ✓ Ser un testimonio o documento importante en el proceso histórico de planificación o formación de la estructura física de la ciudad.
  - ✓ Ser un Ejemplo culturalmente importante de un tipo de edificación o conjunto arquitectónico.
- Ser un testimonio importante de la conformación del hábitat de un grupo social determinado.
- Constituir un hito de referencia urbana culturalmente significativa en la ciudad.
- Ser un ejemplo destacado de la obra de un arquitecto urbanista o de un grupo de éstos de trayectoria reconocida a nivel nacional o internacional.
- Estar relacionado con personajes o hechos significativos de la historia de la ciudad o del País.

**FECHA DE ...**

ELABORACION: Lunes, 02 de Febrero de 2004

ACTUALIZACION: Lunes, 02 de Febrero de 2004